

The background features a central mountain-like structure composed of many thin, parallel lines that converge towards the top. This structure is set against a backdrop of large, overlapping triangles in teal and red. The overall aesthetic is modern and abstract.

DER WEG IN DIE ZUKUNFT

Predigtserie zum
Buch Esra



Esra 1-2:

GOTT EBNET DEN WEG:

1. ER HÄLT SEINE VERSPRECHEN
2. ER KOMMT STETS AN SEIN ZIEL

Esra 3:

**GEMEINDE RICHTET SICH NEU
AUF GOTT HIN AUS:**

1. ERNEUERUNG DER HERZEN
2. ERNEUERUNG DER STEINE

The background features a central, dark, textured mountain peak or mountain range, possibly representing a dream or a journey. This central element is framed by large, overlapping triangular shapes in shades of teal and red. The overall aesthetic is modern and abstract, with a focus on geometric forms and contrasting colors.

HEUTE: Esra 4

DER TRAUMSTART
GERÄT MÄCHTIG
INS STOCKEN

Esra 4:

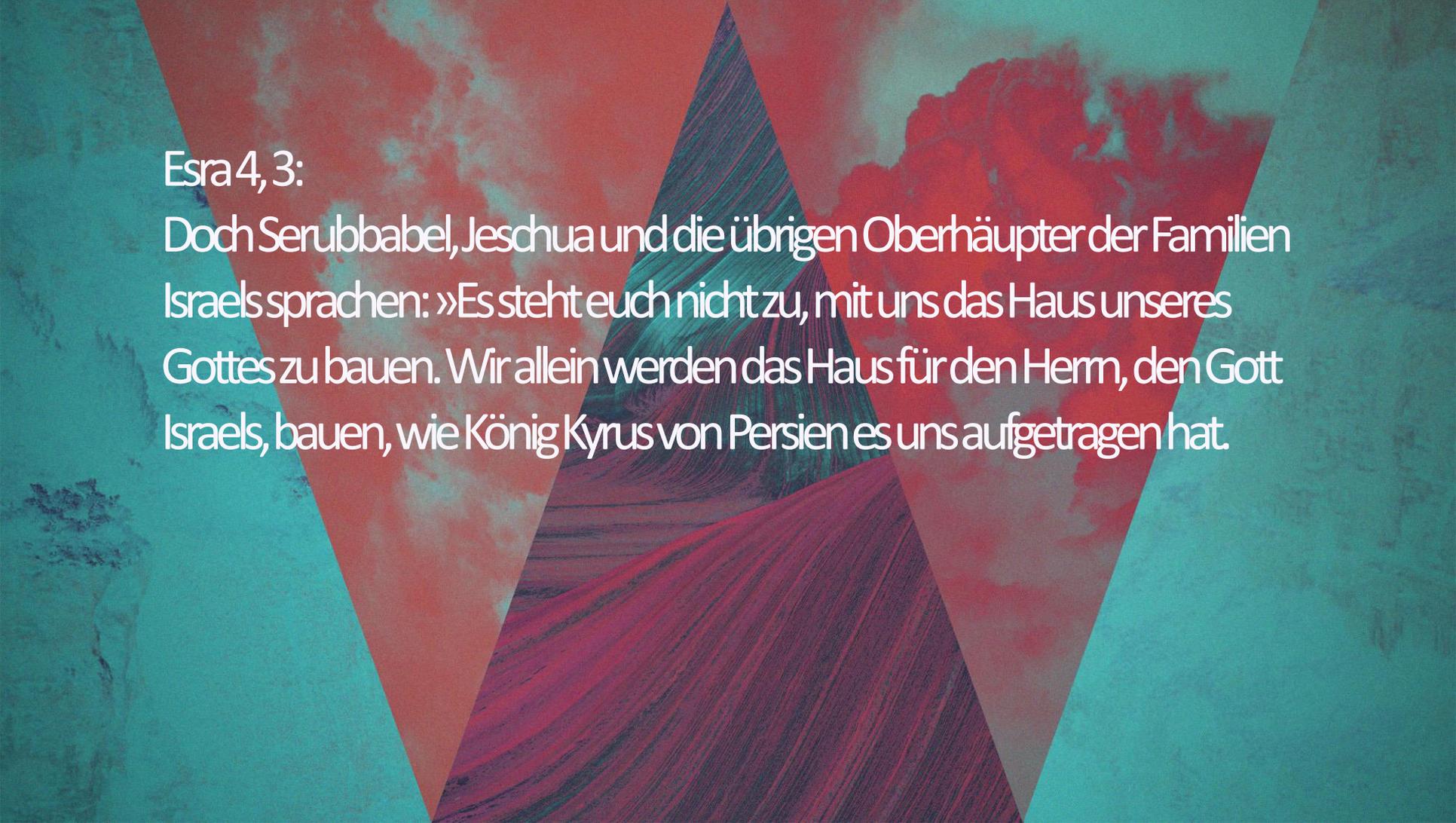
Der Traumstart gerät mächtig ins Stocken

**1. GEHE DEM FEIND NICHT
AUF DEN LEIM.**

Esra 4, 1-2:

Die Feinde Judas und Benjamins hatten gehört, dass die Verbannten dem Herrn, dem Gott Israels, einen Tempel errichteten.

Sie kamen zu Serubbabel und zu den übrigen Oberhäuptern der Familien und sagten zu ihnen: »Wir möchten mit euch bauen, denn wie ihr halten auch wir uns zu eurem Gott. Wir haben ihm geopfert, seit Asarhaddon, der assyrische König, uns hierher gebracht hat.

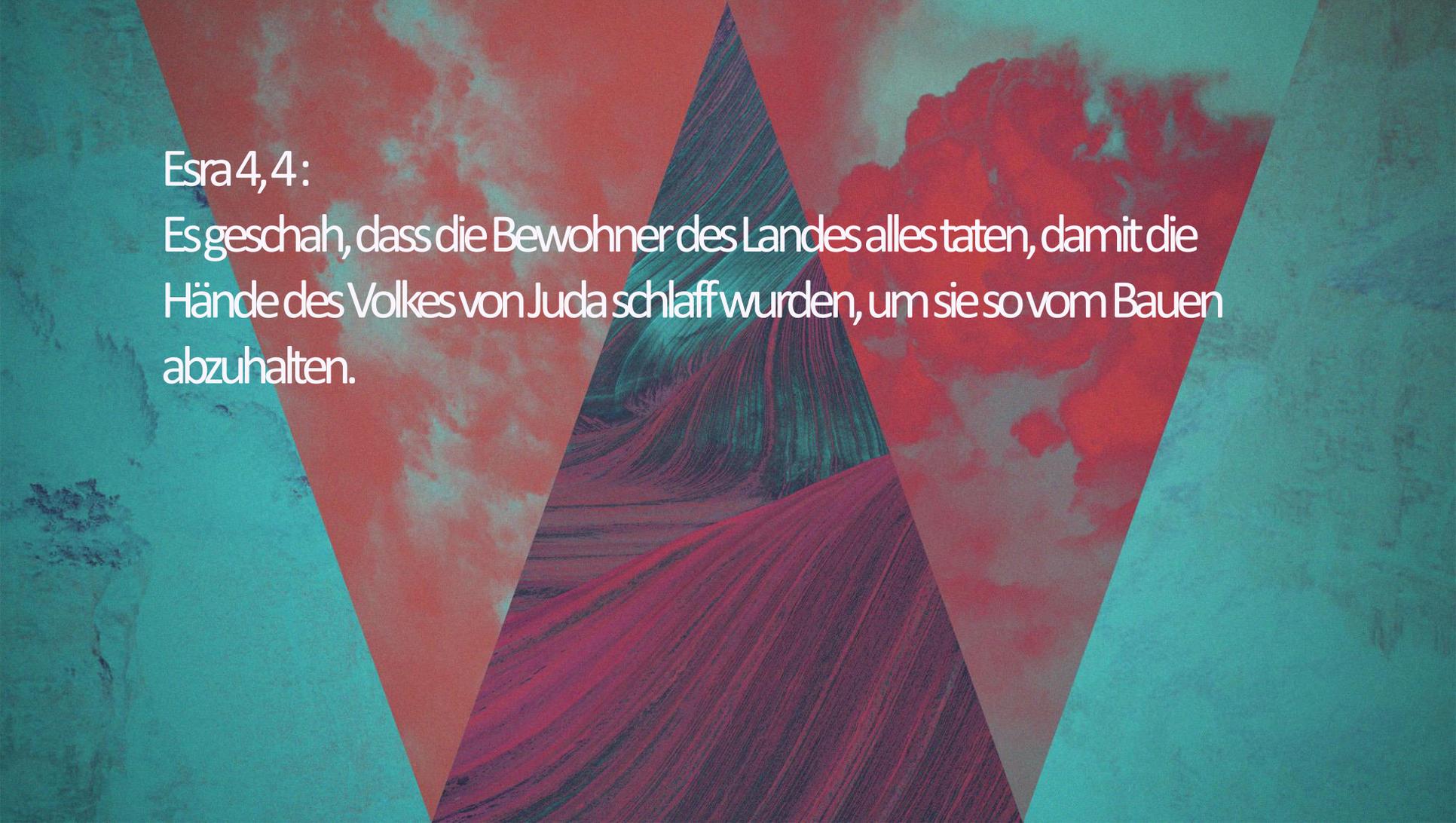


Esra 4, 3:

Doch Serubbabel, Jeschua und die übrigen Oberhäupter der Familien Israels sprachen: »Es steht euch nicht zu, mit uns das Haus unseres Gottes zu bauen. Wir allein werden das Haus für den Herrn, den Gott Israels, bauen, wie König Kyrus von Persien es uns aufgetragen hat.

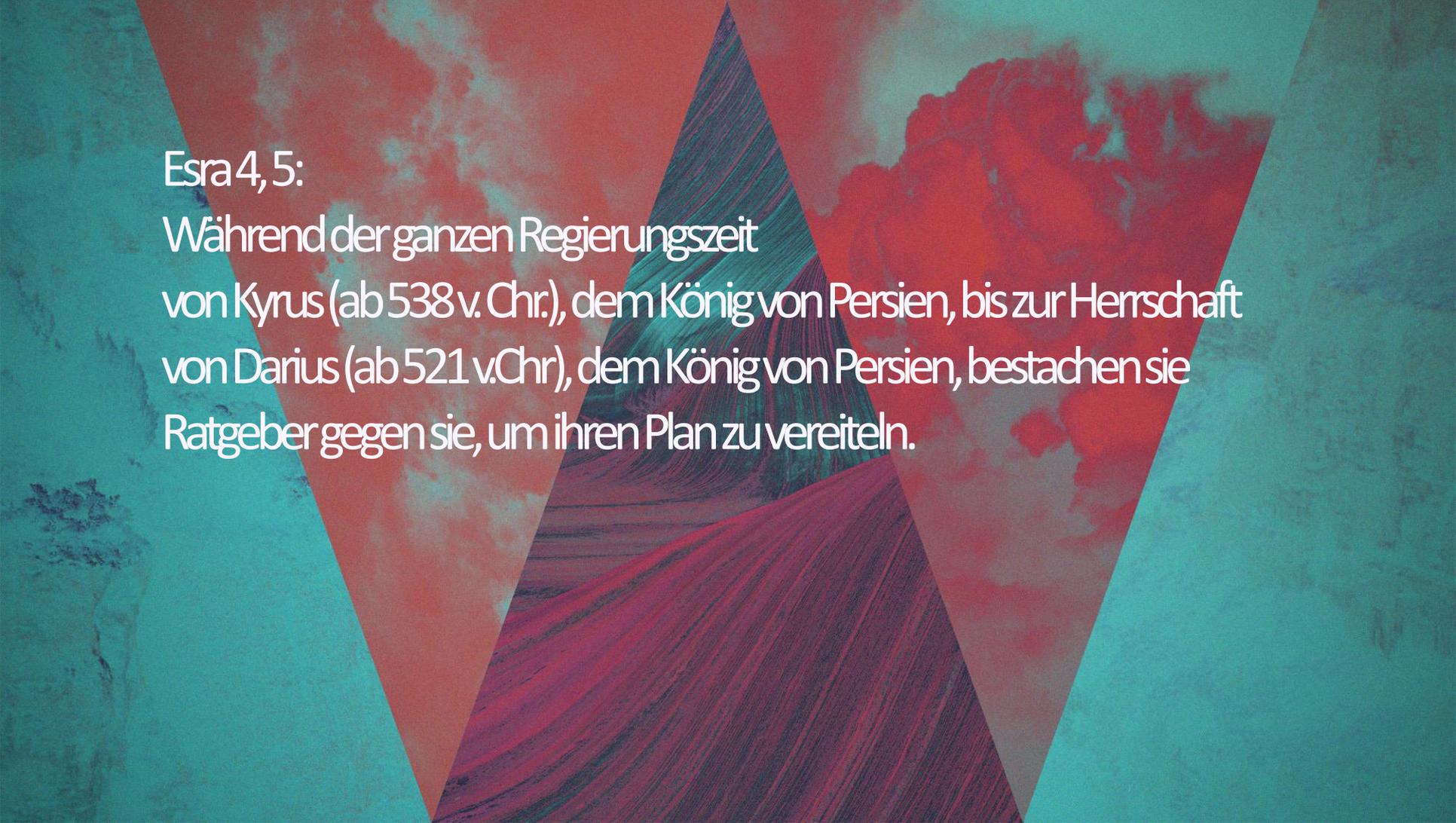
1. GEHE DEM FEIND NICHT AUF DEN LEIM.



The background features a complex abstract design. It consists of several overlapping triangular and polygonal shapes in shades of teal and red. The teal areas have a mottled, textured appearance, while the red areas are smoother. A central vertical element is composed of fine, parallel lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized mountain or a textured surface. The overall composition is dynamic and layered.

Esra 4, 4:

Es geschah, dass die Bewohner des Landes alles taten, damit die Hände des Volkes von Juda schlaff wurden, um sie so vom Bauen abzuhalten.

The background features a complex geometric design. Large, overlapping triangles in shades of teal and red are set against a background of fine, horizontal, wavy lines. The overall effect is a layered, textured composition with a color palette of teal, red, and white.

Esra 4, 5:

Während der ganzen Regierungszeit von Kyrus (ab 538 v. Chr.), dem König von Persien, bis zur Herrschaft von Darius (ab 521 v. Chr.), dem König von Persien, bestachen sie Ratgeber gegen sie, um ihren Plan zu vereiteln.

Esra 4, 6-23:

(529 v. Chr.): Während der Herrschaft von Ahasveros verfassten sie eine Anklage...

(523 v. Chr.): In den Tagen Artahsastas schrieben Bischlam, Mitredat und Tabeel an Artahsasta, den König von Persien ...

(523 v. Chr.): Der Kanzler Rehum und der Schreiber Schirmschai schrieben den folgenden Brief gegen Jerusalem an König Artahsasta ...

Esra 4, 24:

Die Arbeit am Haus Gottes in Jerusalem kam zum Stillstand
und ruhte bis zum zweiten Jahr der Herrschaft von König Darius
von Persien.

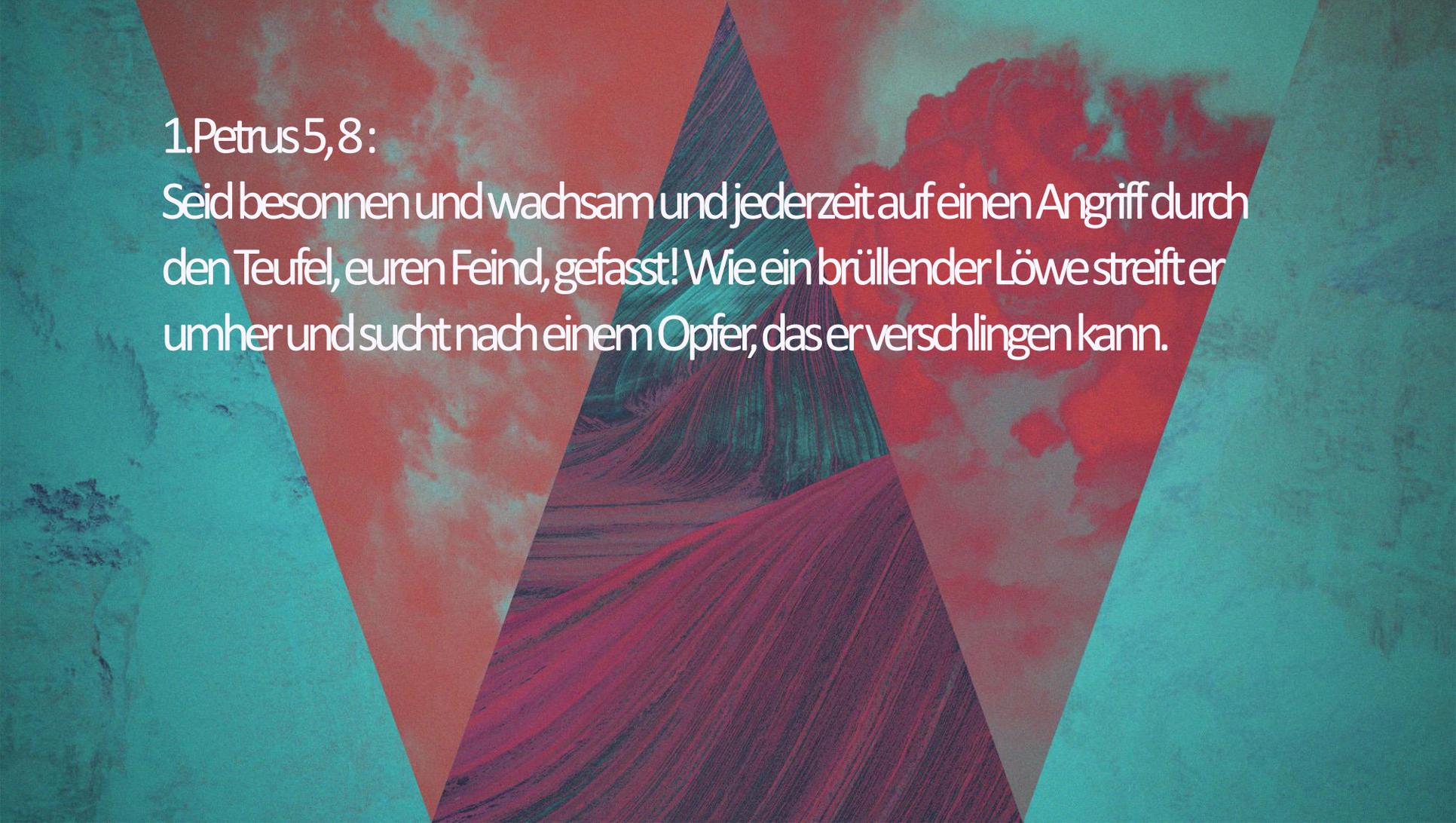
!!!! Stillstand von ca 538–520 v. Chr. !!!!

Esra 4:

Der Traumstart gerät mächtig ins Stocken.

1. GEHE DEM FEIND NICHT
AUF DEN LEIM.

2. RECHNE MIT WEITEREN
STÖRENFRIEDEN.

The background is an abstract composition. It features several large, overlapping triangles in shades of teal and red. In the center, there is a vertical, textured shape that resembles a mountain or a tall, narrow structure, possibly made of wood or stone, with a dark, almost black, top. The overall effect is a dramatic, high-contrast visual.

1. Petrus 5, 8:

Seid besonnen und wachsam und jederzeit auf einen Angriff durch den Teufel, euren Feind, gefasst! Wie ein brüllender Löwe streift er umher und sucht nach einem Opfer, das er verschlingen kann.

The background is an abstract composition of overlapping geometric shapes. A large teal triangle is on the left, and a large red triangle is on the right. In the center, there is a smaller, more complex shape with a teal-to-red gradient and a fine, wavy texture. The overall effect is layered and textured.

1. Petrus 5, 9a:

Ihm sollt ihr durch euren festen Glauben widerstehen